

breath, a kind of haze in the air (comes from the Scottish term gramarye) magic, enchantment, spell, especially in phrase to cast the glamor, (an alteration of the English word grammar) any sort of scholarship (from the latin grammatica, which is a transliteration of the Greek word grammate: grammar; γραμματική).

- -gram noun word-forming element, "that which is written or marked," from Greek gramma "that which is drawn; a picture, a drawing; that which is written, a character, an alphabet letter, written letter, piece of writing;" in plural, "letters," also "papers, documents of any kind," also "learning," (from stem of graphein "to draw or write", like -graphy)

ZEICHEN ->

Zeichnen : eine Praxis, Material, wirkmächtig: Code: Hexen. Schreiben ist eine Technologie (Technik?), aber keine repräsentierende, sondern eher übersetzende - also keine Gleichung, sondern eine Beziehung - eine bildende, re-präsentierend, ein Spiel, kein Spiegel Es gibt keine Spiegel. Spiegel sind die Augen eines Gottes: Technologie einer Faktion. Was spiegelt sind die Reflexe einer Situationship

Zeichnen, arrangieren, coden, texten, skripten, etc. :
Programmieren

- Betty Jean und Betty Snyder. Sie waren die, die den ENIAC programmierten. ... Betty Snyder war bekannt dafür, dass ihr die besten Ideen über Nacht kamen. Dass sie über ein mathematisches Problem einfach schlief und es ihrem Unterbewusstsein überließ, das Problem zu lösen. Was nach glücklicher Fügung, nach Bequemlichkeit klingt, ist Abgabe von AutorInnenschaft – doch an was. An die Nacht, an das And're. (Sophia Eisenhut: Software Warfare. Ex Ponto Bitches) • Zur Unterwelt gehört auch der KERberos, der Höllenhund – KER oder KAR oder keltisch Q'RE bedeutet: Schicksal, Geschick oder Untergang ... Ist es nur ein Silbenzufall, dass der Kessel der Wiedergeburt "voll Inspiration und Wissen" der Göttin CERidwen gehört, die auch CARidwen genannt wird? Dass sprachlich aus der CORona KRone wird, und die KOR-Göttinnen wie KARdea oder CERdo sich zum Zeitgott CHRonos entwickeln. Die Silben CAER, KOR, ORC, KAR, KER, KIR und CRU oder CER und weitere Variationen sind Ursilben der Anderswelt. Die Gralsburg ist auch eine Anderswelt. Was für Ariadne das Labyrinth, ist für die Kelten das Spiral Castle. (Voss 230, 218f)

Hackers, Users of the Circle (casting a circle)

- Understand technology "as being embedded in practices of maintenance, of CARE, of resources, of shorter and longer timeframes" (constantvzw.org via Ines Kleesattel: situated aesthetics 189)

Das sind Operations,

Das sind Scores

- When we practice magic we are always making connections, moving energy, identifying with other forms of being. Magic could be called the applied science that is based on an understanding of how energy patterns

Mich ins Spiel schreiben.

watch me digging

diving into my textual sphere abusing the situation not being present but smuggling material for moving my thumbs around the keypad. Everything runs through (or by????) the computer, the production.

The production.

The production.

I want to work it, work it over and over, produce so much, that it's too much to read again, to even think about editing. That the writing thinking is so much a habit that I can't think anymore without typing writing. Through is a way. Without writing I can't think anymore. Without getting into writing I can't think anymore. Which means getting involved and distancing, a split as a tension, a forced split, a constructed, a fictional compensatory written split double self present but not present but not. Because it's too much, con fusion, too much

- Grace Hopper wird Alkoholikerin. Sie trinkt auch am Arbeitsplatz, beim Coden, und ich versuche, mir ihre Gelöstheit dabei vorzustellen, ihr Versuch, sich zu ermüden, um die Sprache selbst sprechen zu lassen, die hier die Sprache des UNIVAC ist. Denken wir an Grace Hopper in ihrem Büro in Harvard mit der Maschine, denken wir an Penelope vor ihrem Webstuhl ... Sie war bekannt dafür, dass ihr die besten Ideen über Nacht kamen. Dass sie über ein mathematisches Problem einfach schlief und es ihrem Unterbewusstsein überließ, das Problem zu lösen. Welche Fäden spann sie? Was sah sie im Traum?

body / awakening in

Schrift (nicht nur als Aufzeichnung sondern als

Wandlung)

- Phyllis, Sappho und Dido beschließen ihren Brief nicht nur mit dem Entschluss zum Selbstmord, sie programmieren ihn im Schreiben. Sie schreiben ihr Grabepigramm als Code. Das Programmieren als Gegenteil der Nachträglichkeit. (Eisenhut)

Neben Demeter und KORE (das junge Mädchen), ist Persephone die dritte Göttin: Sie personifiziert die schwarze Phase des Mondes, sie muss ein Drittel des Jahres in die Jenseitswelt. Ihr Name bedeutet: die, die Zerstörung bringt; aber sie wandelt sich durch die völlige Auflösung und kommt als KORE an die Erdoberfläche zurück. (Voss 218f)

Death / voice stripped off

KÖRper

Sprache

<> Code

(Text, Text, textur. Mund, Mouth, Fäden, sprechen, schreiben

zeichnen?)

Flesh, Matter, bodies of/in technologies
your body

You are not a person

You are a medium. *

*

*

You are a body,

* Voice

Mouth, a gate to enter

And exit the brain

Exposing the Labor of the lips, the teeth, the tongue
as it's voice's fortrxxs.

Verschlingen!

Raum. Mitten in der Verdauung vom Raum; räumlich denken; meine Muttersprache findet im ganzen Mundraum statt. Höhlt aus, skeletal. Kiefer, Gaumen. Seit dem ich weite Hosen trage, die tief sitzen, verändert sich mein Körper. Mein Körper verändert sich immer, aber da ist etwas mit den Klamotten. Mein Bauchraum bekommt eine neue Chance. Das ist der Ort des Denkens. Da ist sowohl Gebärmutter als auch Darm. Alles findet dort statt. Es ist das Zentrum der Wechselprozesse, der Verarbeitung, der Verdauung. Es ist der Ort der Entwicklung von meiner Zeit- & Räumlichkeit.

Du siehst ein Wesen. Du siehst ein Mandala, ein Labyrinth, kreisrund, ein Rad voller Welt. •Gehalten wird Samsara – „Rad der Wiedergeburt“ – von Anityata. Das Mandala ist konzentrisch aufgebaut, wie die ersten Labyrinth Kretas, jedes Mandala ist ein geistiges Bild der "unteren Schale": ihr Name bedeutet: ewige Wiedergeburt: Eigentlich besteht ihr ganzer Körper aus der unteren Schale ewiger Wandlungsprozesse.

Wandlungen. Diese Grunderfahrung ist im asiatischen Raum bis heute erhalten geblieben und wird immer noch getanzt und rituell gestaltet. In Bali und Java wird die Rangda-Maske getragen: Ihr Gesicht ist weiß-rot bemalt, und ihr körperloser

"Körper" sind flaumartige Schnüre, sie ist ein körperloses Jenseitswesen. In ihrem Mund trägt die Maske riesige Schweinezähne, zwischen denen eine überlange, blutrote, "feuerspeiende" Zunge herausfließt. Rangda wird allerdings jetzt schon als "Hexe und Vertreterin des bösen Prinzips" beschrieben. Doch Rangda wird ursprünglich sicher eine Wildschweingöttin gewesen sein, aus deren "schäumendem Rachen" das Menstruationsblut geflossen ist. (Voss)

The body is so rich,

who's controlling it? It's like text. When you write, are you controlling a text? When you're really writing you're not, you're fucking with it
You're fucking with it, you're in it, of course, spitting, like loosing spit, liquid slurping off your mouths because you're so in it, you don't see it coming, you will be ashamed as you feel it dripping.

But to be honest, I miss that drip in the typing, here is no corporeal juices, no affective disgust, like smell of sex or something, sensual, you know; everything is pretty, clean, glossy, cool. Massively lacking tissue, fat, pores, bliss. Sweat, of course. Only when the screen is sticky dirty because I use the phone while eating maybe or while outside in summer etc but the characters in my notes so clean. Giving you a hard time, a barrier to get in there, it looks so organised so fine already, not like the pathetic but passionable body of handwriting or printed matter, with stains etc.

actually I want to work past failure, which is negative work.

My world isn't about ownerships. Or at least I want to be convinced by that. You said earlier that property is robbery and I found that relatively precise. Here Acker says about people in their stories doesn't know their names and you don't know why they act the way they act, and they don't care. And I think in my stories they don't act at all. And they don't know why, but they do care about that. So what now?

Now I am getting lost in the lines in one of her first writings called from politics like an excerpt from there it seems I really like the concept putting this title around it making a package of it like a gift package term politics wrapped around messy multivoice onecentered narrative INTERPUNCTION OMMITTED no dots no comma and no sense of grammatical consistency syntagma fucking with a lot of force wanting force, very engaged. I get lost in the lines as I do in this room, messy filled with sounds produced by the group of us playing with FX grammars, wrapped voice bass guitar and digital